
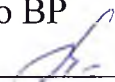



Олохтонова
Александра
Тимофеевна

Подписан Олохтонова Александра Тимофеевна
СН: 51-03, Иркутская область, г. Иркутск, г. директор,
О: ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ "С
СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА № 6 Г
ИРКУТСКА" (СНИЛС: 04863314162,
ИНН: 58110230367, E: alokhonova@ok.irk.ru, G: Александра
Тимофеевна, SN: Олохтонова, SN: Олохтонова
Александра Тимофеевна)
Описание: Я напечатал автором этого документа
Местоположение: Место подписания
Дата: 2023.09.20 15:41:28+0800
Foxit Reader PDF Версия: 10.1.4

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа №6 г. Иркутска»

Рассмотрено
на МО воспитателей
Н.В. Захарова 
протокол №1 от 25.08.2023г.

Согласовано на МС
зам.директора по ВР
М.А.Гладкова 
протокол № 1 от 28.08.2023г.

Утверждаю
директор ГОКУ СКШ №6 г.Иркутска
А.Т. Олохтонова 
приказ № 128 от 01.09.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования «Петрушка»
для обучающихся с легкой умственной отсталостью
9 класс

Составитель:
Леонтьева Т.В.

г. Иркутск 2023г.

1. Пояснительная записка

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки, только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно возможно. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, и т.д. Для осуществления этих целей кукольный театр располагает большими возможностями

Цель: развитие творческого потенциала, основанного на восприятии мира через художественные образы.

Задачи:

- Приобщение школьников к театральному творчеству.
- Развитие представлений о пространстве и умении ориентироваться в нём.
- Коррекция психического и физического развития средствами игровой деятельности.
- Воспитание культуры общения, стремления к сотворчеству.
- Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

2. Общая характеристика

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и прочее.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определенную тему)

3.Описание места дополнительного образования.

Форма организации деятельности учащихся на занятии – индивидуально-групповая.

| | |
|----------|--|
| 9 класс: | Количество часов по программе 34 Количество часов в неделю по учебному плану 1 Количество часов в год 34 |
|----------|--|

4. Личностные и предметные результаты.

Личностные результаты

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений.
- ценить и принимать следующие базовые ценности «добро», «природа», «семья».
- воспитывать уважение к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям.
- оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо).

Предметные результаты

- осознанное и правильное чтение текста вслух и про себя целыми словами
- ответы на вопросы учителя по прочитанному тексту;
- использовать знаково-символические средства с помощью учителя;
- участие в коллективной работе по оценке поступков героев и событий;
- пересказ текста по частям с опорой на вопросы учителя, картинный план или иллюстрацию;
- чтение текста вслух целыми словами с соблюдением пауз, с соответствующим тоном голоса и темпом речи;
- определение главных действующих лиц произведения; элементарная оценка их поступков;
- чтение диалогов по ролям с использованием некоторых средств устной выразительности (после предварительного разбора);

5.Содержание дополнительного образования.

9 класс

| Название разделов | Количество часов | Основные виды учебной деятельности |
|--|------------------|--|
| Введение. | 3 | Инструкция по технике безопасности. Знакомство с историей театра. Просмотр профессионального кукольного спектакля. Просмотр презентации «Мастерская кукол» |
| Сценическое актерское мастерство | 2 | Театральные игры и упражнения, ситуационные игры. Беседа «Секреты сценического мастерства» |
| Развитие речи | 2 | Разучивание скороговорок , стихов, считалок .Выполнение артикуляционной гимнастики. |
| Технология изготовления кукол, декорации | 8 | Зарисовки эскизов персонажей пьесы. Изготовление выкройки перчаточной куклы. Работа над изготовлением отдельных частей тела у куклы (голова, руки), в технике «Папье-маше», раскрой деталей и ручные швы. Сбор деталей. Работа над эскизами к декораций пьесы. |
| Работа с литературой | 17 | Работа с книгой, постановка спектаклей. Подбор музыкального оформления спектакля. Репетиция пьесы. Заучивание текста. Соединение действия куклы со словами актера. Чтение сказки «Девочка и лиса». Распределение ролей. Заучивание текста. Репетиции. Показ пьесы. |
| Подведение итогов реализации программы. | 2 | Обсуждение спектакля. |

6. Тематическое планирование 9 класс.

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | | 1 часть (9 часов) | | |
| 1 | 1 | Здравствуй, театр! Вводный инструктаж. Знакомство с миром театра. | | |
| 2 | 2 | Из истории кукольного театра | | |
| 3 | 3 | В стране сказок. Театральные игры и упражнения, ситуационные игры | | |
| 4 | 4 | Профессиональный спектакль. Просмотр кукольных спектаклей. | | |
| 5 | 5 | Секреты сценического мастерства Творческая мастерская, работа с книгой, постановка спектаклей | | |
| 6 | 6 | Презентация «Мастерская кукол». Способы изготовления перчаточных кукол, декорации. | | |
| 7 | 7 | Эскиз персонажей пьесы | | |
| 8 | 8 | Изготовление выкройки перчаточной куклы по эскизу из бумаги | | |
| 9 | 9 | Ручные швы для изготовления перчаточной куклы | | |
| | | 2 часть (7 часов) | | |
| 10 | 1 | Раскрой деталей перчаточной куклы из ткани. | | |
| 11 | 2 | Кукла – перчатка, Сбор деталей куклы | | |
| 12 | 3 | Кукла – перчатка оформление образа. | | |
| 13 | 4 | Декорации для кукольного спектакля. | | |
| 14 | 5 | Музыкальное оформление спектакля | | |
| 15 | 6 | Репетиция пьесы. Заучивание текста. | | |
| 16 | 7 | Репетиция пьесы. Заучивание текста. | | |
| | | 3 часть (10 часов) | | |
| 17 | 1 | Репетиция пьесы. Заучивание текста. | | |
| 18 | 2 | Репетиция пьесы. Заучивание текста. | | |
| 19 | 3 | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | | |
| 20 | 4 | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. | | |

| | | | | |
|----|----|---|--|--|
| 21 | 5 | Показ пьесы. | | |
| 22 | 6 | Обсуждение спектакля. | | |
| 23 | 7 | Разучивание скороговорок. Упражнения на развитие речи. | | |
| 24 | 8 | Чтение сказки «Девочка и лиса» | | |
| 25 | 9 | Распределение ролей . Чтение по ролям сказку «Девочка и лиса» | | |
| 16 | 10 | Заучивание текста. | | |
| | | 4часть (8 часов) | | |
| 27 | 1 | Репетиция пьесы. Заучивание текста. | | |
| 28 | 2 | Репетиция пьесы. Заучивание текста. | | |
| 29 | 3 | Репетиция пьесы. Заучивание текста. | | |
| 30 | 4 | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | | |
| 31 | 5 | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | | |
| 32 | 6 | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. | | |
| 33 | 7 | Показ пьесы. | | |
| 34 | 8 | Обсуждение спектакля. | | |

7. Материально – техническое обеспечение.

Занятия кукольного кружка проводятся в актовом зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям, бутафория;
- магнитофон;
- диски с музыкальным сопровождением;
- компьютер.

Используемая литература:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
3. Белошкіна И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
6. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
9. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
10. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
11. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. Ярославль, 1998.
12. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Ярославль, 1996.

15. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
16. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.

