



Государственное казенное общеобразовательное учреждение Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа №6 г. Иркутска».

«Рассмотрено»  
МО воспитателей  
Н.В. Захарова   
протокол № 1 от 25.08.2020 г

«Согласовано»  
МС протокол № 1 от 26.08.2020 г.  
зам. директора по ВР  
М.А. Гладкова 

«Утверждаю»  
директор ГОКУ СКШ № 6  
А.Т. Олохтонова   
Пр. № 103 от 01.09.2020 г



Рабочая программа,  
реализующая АООП НОО, разработана на основе ФГОС для обучающихся 1-4 классов  
с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями развития) (вариант 1)  
курса внеурочной деятельности «Музыкальная мозаика»

Составитель: воспитатель Веретенникова М.Н

г. Иркутск, 2020

## 1 Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальная мозаика» для учащихся 1-4 классов, составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года N 273-ФЗ (ред. от 05.05.2014 года) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.05.2014 года);

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Приказ от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями развития) (вариант I);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286 – 15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

Цель: формирование личности путем воздействия музыкального искусства, на круг его интересов, способностей, эстетического отношения к музыке.

### Задачи:

- выявление и развитие певческих способностей у обучающихся;
- формирование навыков певческой культуры;
- расширение музыкального кругозора, знакомство с образцами современной музыки
- развитие творческой активности во всех видах музыкальной деятельности (передача характерных образов в играх, хороводах, импровизация маленьких песенных напевов);
- воспитание художественно- эстетического вкуса;

## **2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности**

Программа «Музыкальная мозаика» является актуальной в данное время, так как обучает умению слушать музыку, развивает музыкальные способности и воображение, вызывает положительное отношение ко всему прекрасному, доброму. Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях обучающиеся знакомятся с различными видами музыкальной деятельности, где приобретают определенные знания и умения:

- Пение учебно-тренировочного материала способствует развитию голоса и слуха, отбатывают дикцию, развивают речь;
- Слушание музыки - развивает усидчивость, совершенствует эмоциональную сферу и эстетический вкус;
- Сольные песни - вырабатывают качество исполнения, развивают певческую культуру;
- Воспитательно-познавательные мероприятия знакомят с детскими композиторами - классиками; обогащают знания о музыкальных инструментах;
- Музыкальные игры способствуют сплочению коллектива, развивают уверенность и внимание к окружающему.

Содержание программы учитывает последовательность и систематичность обучения, с учётом возрастных особенностей, а также индивидуальность в творческом развитии личности.

### **Методы и приемы работы**

- Словесный (беседа, рассказ, пояснение)
- Наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный)
- Практический (слушание, пение, музыкально-дидактические игры)

работать в соответствии с поставленной задачей;

- развить интерес к музыке;
- использовать речевые средства для решения поставленных задач;
- уметь работать в паре, группе.
- умение публично выступать перед аудиторией;
- умение строить связное высказывание о музыкальном произведении

умение коллективного хорового пения;

<u>Название занятия</u>	Класс		Класс	Кол-во час	Основные виды деятельности
<b>Вводное занятие</b>	+		+	2	Знакомство беседа
<b>Времена года в музыке в поэзии</b>	+			4	<p>Теоретическая часть : беседа «Времена года их особенности и приметы. Цветовая гамма времён года.</p> <p>Практическая часть : Прослушивание фортепианного цикла П.И Чайковского «Времена года»</p> <p>Просмотр репродукции картин И.Левитана ,И Шишкина</p> <p>Чтение стихов русских поэтов С.Пушина ,С.А.Есенина, Н. Некрасова Шишкина, И. Грабаря, , Майкова, Тютчева, Фета.</p> <p>Выполнения задания «Четыре времени года»</p> <p>Прогнозируемый результат: создания творческих работ, развития воображения и творчества.</p>

<p><b>Фольклорная азбука</b></p>	<p>+</p>			<p>4</p>	<p>Теоретическая часть: знакомство учащихся с детским фольклором (пестушки , потешки, приговорки, игровой припев,прибаутки,заклички,считалки)</p> <p>Практическая часть : Исполнение фольклорных песен</p> <p>«Шёл козёл с косой» « Я веночек выкупила» «Сиди сиди ящер» «Уж и ходим мы» «мы думали сваты ехали»</p> <p>» Ой вы не пойте милы пташки»</p> <p>Инсценирование песен :</p> <p>«Бояре, а мы к вам пришли»</p> <p>«Ой где был сокол?»</p> <p>Прогнозируемый результат : выступление на тематическом концерте с инсценировкой песен.</p>
<p><b>Сказка в музыке</b></p>	<p>+</p>			<p>10</p>	<p>Теоретическая часть: Знакомство с фрагментами музыкальных сказок.</p> <p>Практическая часть: чтение фрагментов из сказок, слушание, просмотр репродукции картин, рисование, инсценировка.</p> <p>Прогнозируемый результат: выражение впечатлений после слушания музыки, развитие творческих способностей и самостоятельности детей.</p>
<p><b>Рисую музыку</b></p>	<p>+</p>			<p>10</p>	<p>Теоретическая часть: обмен информацией: «Красота природы, природа и музыка»</p> <p>Практическая часть: прослушивание фрагментов из альбома А.Вивальди, П.И. Чайковского «Времена года».</p> <p>Анализ прослушанных произведений.</p> <p>Творческое задание: Выразить свои представления, свои чувства в рисунке, аппликации, коллаже, лепке</p> <p>Прогнозируемый результат:</p>

					Создание «творческой» мастерской. Определение взаимосвязи природы и музыки.
<b>Этикет</b>			+	4	<p>Теоретическая часть: беседа «Из истории этикета», «Что такое этикет?» «Уроки галантности», «В театре, кино, цирке». Культура речи. Разговор. Общее представление о правилах поведения в общественных местах.</p> <p>Практическая часть: Решение этикетных задач для мальчиков, решение этикетных задач для девочек. Виртуальный поход в кинотеатр. Добрые слова и добрые дела - ролевые игры.</p> <p>Прогнозируемый результат: Овладение искусством общения, коммуникативной культурой.</p>
<b>Музыка вокальная и музыка инструментальная</b>			+	2	<p>Теоретическая часть: что такое музыка вокальная и что такое музыка инструментальная ? Их отличительные особенности. Возможности вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Практическая часть: Популярные песни и мелодии из мультфильмов, кинофильмов, детские фольклорные песни – слушание и соотнесение к соответствующему виду.</p> <p>Прогнозируемый результат: Создание вокальной, инструментальной или вокально – инструментальной композиции.</p>

<p><b>Основные правила вокально-хорового пения</b></p>			+	2	<p>Теоретическая часть:  В гости к музыке. Что такое петь хором?  Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.  Практическая часть:  применение советов;  Вокально – хоровые упражнения.  Прогнозируемый результат: устное оценивание, тест – опрос.</p>
<p><b>Певческая установка</b></p>			+	2	<p>Теоретическая часть:  правила пения сидя и стоя, беседа о правильном положении корпуса во время пения.  Практическая часть:  выполнение упражнений, разучивание репертуара.  Прогнозируемый результат: знать правильную певческую установку в положении «сидя» и «стоя».  Исполнение певческого репертуара.</p>
<p><b>Дыхание</b></p>			+	3	<p>Теоретическая часть:  Беседа о певческом дыхании, правильное дыхание – залог красивого пения, особенности певческого дыхания и способы тренировки.  Вдох и выдох в пении.  Практическая часть:  Учимся дышать правильно, тренировочные упражнения, тренировка нижереберного диафрагмального дыхания.  Дыхательная гимнастика.  Выполнение упражнений для выработки правильного певческого дыхания.  Прогнозируемый результат: правильное певческое дыхание и применение его на практике.</p>

Дирижёрский жест			+	2	<p>Теоретическая часть:          Что такое «та» и «ти»? Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера.</p> <p>Практическая часть:          Отработка пения с дирижерским жестом.</p> <p>Прогнозируемый результат,          правильно реагировать на дирижера.</p>
Звукообразования			+	4	<p>Теоретическая часть:          Звуки музыкальные и шумовые, звуки гласные и согласные в пении, артикуляция, высота звука и звуковысотный слух.</p> <p>Практическая часть:          Вокальная распевка, вокально – хоровая работа над репертуаром, упражнения.</p> <p>Прогнозируемый результат:          правильное оформление гласных и четкое произношение согласных.</p>



<p><b>Дикция, скороговорка, Фразировка</b></p>			+	4	<p>Теоретическая часть: Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова у песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения. Практическая часть: вокально – хоровая распевка, дыхательная гимнастика, произношение скороговорок, работа над фразами. Вокально – хоровая работа над репертуаром. Прогнозируемый результат: осознанное исполнение фразировки, четкая и внятная дикция, исполнение репертуара.</p>
<p><b>Концертная деятельность</b></p>			+	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Песни собирают друзей</b> - Практическая часть:</li> <li>• практические навыки для самостоятельного исполнения, работа над репертуаром, исполнение современных песен.</li> </ul> <p>Прогнозируемый результат: заключительный концерт: «Песня – верный друг твой навсегда». Умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; умение сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения. Теоретическая часть: хоровое и сольное пение. Практическая часть: хоровое и сольное пение</p>

					Прогнозируемый результат: развитие певческого голоса, формирование культуры поведения в социуме.
--	--	--	--	--	--

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности:**

- Иллюстрации;
- Раздаточные карточки;
- Проектор;
- Мультимедийные образовательные программы
- Компьютер.

Календарно тематическое планирование 1 класс

№ п/п	тема	Кол. ч	Дата
	<b>1 четверть</b>		
1	Вводное занятие	1	04.09
2	Времена года в музыке, поэзии, живописи	1	11.09
3	«Времена года, их особенности и приметы».	1	18.09
4-5	Цветовая гамма времен года.	2	25.09-02.10
6	Частушки	1	09.10
7	Потешки	1	16.10
8	Приговорки	1	23.10
	<b>2 четверть</b>		
9	Игровой припев	1	06.11
10	Прибаутки	1	13.11
11	Заклички	1	20.11
12	Приговорки	1	27.11
13	Считалки	1	04.12
14-15	Чтение фрагментов из музыкальных сказок	2	11.12-18.12
16	Слушание фрагментов из музыкальных сказок	1	25.12
	<b>3 четверть</b>		
17	Слушание фрагментов из музыкальных сказок	1	15.01
18-19-20-21	Рисование	4	22.01-29.01-05.02-12.02
	<b>Дополнительные каникулы</b>		
22-23	Инсценировка	2	26.02-05.03
	<b>4 четверть</b>		
24-25	Красота природы, природа и музыка	2	12.03-19.03
26-27-28-29-30-31-32-33	Творческая мастерская (рисунок, аппликация, коллаж, лепка)	8	02.04-09.04-16.04-23.04-30.04-07.05-14.05-21.05

## Календарно тематическое планирование 3 класс

### 1 четверть

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Что такое этикет? Беседа	1	1.09
2	История Этикета Культура речи	1	8.09
3-4	Ролевая игра «Добрые слова добрые дела»	2	15.09-22.09
5	Вокальная инструментальная музыка беседа	1	29.09
6	Слушание детских вокальных популярных мелодий и песен	1	6.10
7	Что такое петь хором? Правила вокально- хорового пения.	1	13.10
8	Вокально- хоровые упражнения	1	20.10
<b>2 четверть</b>			
9	Правила пения. беседа	1	3.11
10	Выполнения упражнений	1	10.11
11	Учимся дышать правильно. Беседа	1	17.11
12-13	Выполнения упражнения для правильного певческого дыхания	2	24.11-1.12

14-15-16-17	Вокально- хоровая работа над репертуаром	4	8.12-15.12 22.12-29.12
	<b>3 четверть</b>		
18	Дирижёрский жест. Что такое «та»и «ти»?	1	12.01
19	Обработка пения с дирижёрским жестом.	1	19.01
20	Звуки музыкальные и шумовые	1	26.01
21	Вокальная распевка	1	2.02
22	Звуки гласные и согласные в пении	1	9.02
23-24 25-26	Вокально-хоровая работа над репертуаром	3	16.02-2.03 9.03-16.03
	<b>4 четверть</b>		
27	Дикция. Беседа.	1	30.03
28	Вокально - хоровая распевка	1	6.04
29	Произношение скороговорок	1	13.04
30	Работа над фразами	1	20.04
31-32-33-34	Вокально-хоровая работа	4	27.04-4.05 11.05-18.05
35	Концертная деятельность	4	25.05